

Roma. 15 giugno 2020

DL Rilancio n. 34/2020, art.185 comma 3

Valutazioni

A seguito della liberalizzazione del mercato in Italia, gli ultimi anni hanno visto consolidarsi l'operato delle *collecting* di intermediazione e ripartizione dei diritti connessi. L'efficiente gestione di database aggiornati di Opere e Artisti consente oggi alle *collecting* di ripartire compensi spettanti agli artisti mandanti e di individuare tempestivamente e remunerare gli artisti che non abbiano ancora conferito mandato.

Seguendo le indicazioni contenute nel Decreto Rilancio circa le modalità e i criteri di destinazione del residuo attivo di IMAIE in Liquidazione a favore degli Artisti Interpreti ed Esecutori (AIE) secondo l'art.185 comma 3 DL Rilancio n. 34/2020, e interpretando la necessità di sostenere quanto e come possibile l'intera categoria degli AIE colpita dal grave stallo conseguente all'emergenza Covid-19, riteniamo che le *collecting* oggi debbano gratuitamente porre il know-how consolidato nel mercato dei diritti connessi al servizio di una rapida ed efficiente ripartizione del Residuo in favore degli AIE.

Le *collecting* dovrebbero anche assicurare la loro piena disponibilità a ideare, promuovere e gestire, anche di concerto con il Ministero, le iniziative di rilancio e sostegno a favore della categoria AIE alle quali destinare una quota del Residuo della liquidazione IMAIE.

Come previsto dall'art. 7 della legge 93/1992, Artisti 7607 promuove gratuitamente già molte attività di studio, ricerca, formazione, promozione e sostegno per la categoria professionale degli artisti interpreti *(Artisti 7607 coordina masterclass permanenti e workshops per gli artisti in Italia e all'estero, sale di prova gratuite a Milano, Roma, Napoli e Palermo, sostiene gli interpreti nella realizzazione di photobooks, self-tapes, showreels, è la prima collecting italiana ad aver istituito un compenso agli artisti per la partecipazione a provini, nell'emergenza sanitaria ha riconosciuto un concreto sostegno economico agli artisti in stato di necessità, garantisce a tutti i suoi associati le*

Artisti 7607 Società Cooperativa

Via Giovanni Battista Tiepolo, 21 • 00196 • Roma

t +39 06 45472189 • +39 06 3242 860 c +39 339 163 6757

info@artisti7607.com • www.artisti7607.com

P. IVA/C.F. 12515031008 • Iscrizione Registro delle Imprese di Roma n. 12515031008

Iscrizione all'Albo Cooperative n. A229637

consulenze degli sportelli legale e fiscale e una copertura assicurativa sanitaria anche in caso di indennità derivanti da Covid-19).

Proposte

Artisti 7607 ritiene pertanto che:

- il residuo attivo di IMAIE in Liquidazione debba assegnarsi per il 50% al settore Musica e per il 50% al settore Audiovisivo;
- gli AIE possano accedere al residuo attivo tramite le collecting (OGC: Organismi di Gestione Collettiva, EGI: Entità di Gestione Indipendente) che gestiscono i diritti connessi al diritto d'autore per gli artisti interpreti esecutori (AIE) e che alla data di entrata in vigore del Decreto Rilancio risultino iscritte nell'elenco pubblicato dall'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM) di cui all'art. 5 dell'allegato A alla delibera n.396/17/CONS della stessa Autorità;
- la quota di residuo attivo in gestione a OGC e EGI vada proporzionalmente rapportata all'ammontare nell'ultimo esercizio (2018) dei diritti maturati dagli AIE mandanti diretti, pertanto non accedono al residuo attivo gli artisti esteri che non sono mandanti diretti delle collecting italiane (anche se rappresentati in Italia attraverso accordi di reciprocità tra collecting);
- l'eventuale ulteriore residuo attivo resti da destinarsi agli AIE secondo stessi criteri e modalità adottati nell'assegnazione del residuo attivo.

Con tutta la disponibilità al più ampio confronto con il Ministero, nell'ottica di contribuire alla definizione delle modalità e dei criteri di assegnazione delle somme spettanti agli AIE e alla definizione delle quote da destinare alle attività di sostegno e rilancio professionale degli AIE.

Artisti 7607

Il Presidente

Cinzia Mascoli

